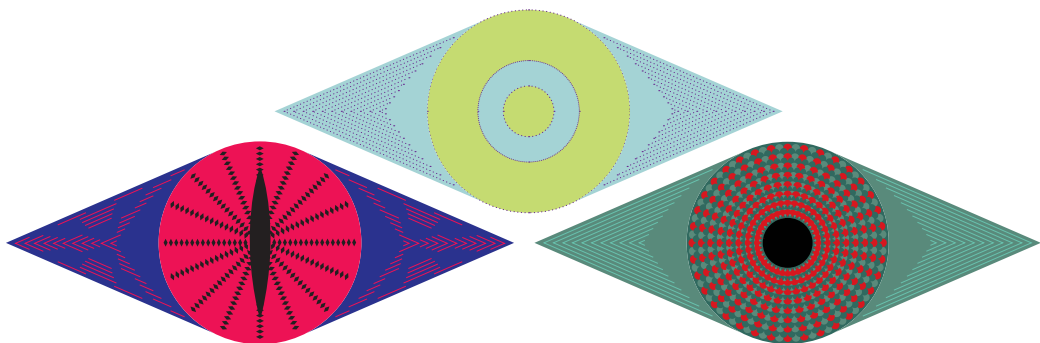
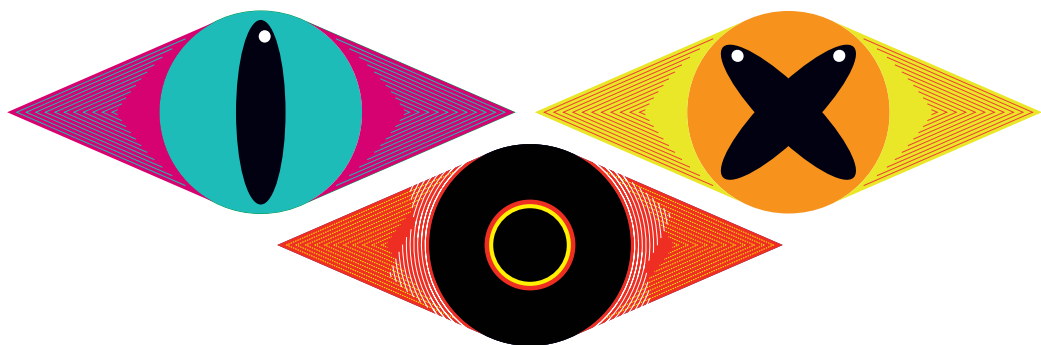


OPÉRATHEATRE
◆ SAINT-ÉTIENNE ◆
14/15



MOOOOOOOONSTRES

COLLECTIF LABEL BRUT



THÉÂTRE D'OBJETS
DÈS 3 ANS

Saint-ville de Étienne

Établissement de la Ville de Saint-Étienne, l'Opéra Théâtre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles), du Conseil régional Rhône-Alpes et du Conseil général de la Loire



Rhône-Alpes



Saint-Étienne

MOOOOOOOONSTRES

COLLECTIF LABEL BRUT

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **LAURENT FRAUNIÉ**
REGARD EXTÉRIEUR **HARRY HOLTZMAN, BABETTE MASSON**
SCÉNOGRAPHIE **GRÉGOIRE FAUCHEUX**
COUTURE ET ACCESSOIRES **ÉLODIE GRONDIN**
CRÉATION LUMIÈRES **SYLVAIN SÉCHET**
CRÉATION SONORE **LAURENT FRAUNIÉ, XAVIER TROUBLE**

THÉÂTRE COPEAU
SAMEDI 24 JANVIER : 15H ET 17H
DURÉE 45MIN SANS ENTRACTE

1

PRODUCTION LABEL BRUT. COPRODUCTION LE CARRÉ, SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAU-GONTIER, ESPACE CULTUREL BORIS VIAN, SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC ET ADOLESCENTS DES ULIS

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA LOIRE

Conseil général
LOIRE
EN HERMINES

3 QUESTIONS A...

LAURENT FRAUNÉ

CONCEPTEUR DU SPECTACLE ET INTERPRÈTE

Qu'est-ce qui vous passionne dans votre métier ?

Ne jamais savoir ce que je découvrirai demain en commençant ma nouvelle journée de recherches et de répétitions. Avoir la liberté de raconter des histoires selon les curiosités et les questions qui s'éveillent chaque jour. Percer le quotidien pour faire des trous d'air qui peuvent donner le vertige ou ressembler à des trous noirs mais qui ventilent le temps qui passe pour éviter qu'il ne ronronne comme un vieux chat. Les courants d'air ça enrhumé parfois mais ça aide à rester éveillé.

Que raconte ce spectacle ?

Mais qu'est-ce qui m'arrive tous les soirs au moment de m'endormir ? Je n'ai pas envie d'être tout seul dans mon lit et de tomber dans le noir de la nuit... Alors, sans dire un mot, je résiste et je me bats malgré la fatigue contre les monstres qui apparaissent dans mon lit et dans ma tête... J'en trouve partout sous la couette, les oreillers... et même sur moi ! Mais au fait, ces monstres, est ce que je ne les fabriquerais pas un tout petit peu moi-même ? D'ailleurs je ne sais plus très bien s'ils me font peur-peur ou s'ils me font rire de peur. En tout cas, c'est sûr, le pire monstre est à l'intérieur de moi et il faut que je fasse la paix avec lui si je veux arriver à m'endormir.

S'il vous plaît, quand je serai endormi, sortez sans faire de bruit. Il ne faudrait pas réveiller le monstre !

Et quand vous serez "grand", que ferez-vous ?

Quand je serai grand je ferai un spectacle sur ce que je j'imagine que je ferai quand je serai grand. Ça s'appellera sans doute *A2Pas-Pas2Porte*, parce qu'à deux pas de moi, dans le mur, il y a une porte et il va bien falloir que je l'ouvre pour savoir ce qu'il y a derrière. Avant de l'ouvrir je vais imaginer le maximum de possibilités pour être prêt à toute éventualité : moi chevalier, moi pompier, moi danseur, moi dictateur, moi princesse, moi dentiste, moi président... Je vais bien préparer ma valise. Il faut être sûr de ne rien oublier !... C'est long à faire une valise... C'est lourd pour avancer... C'est parfois plus gros que la porte... Et la porte, elle s'ouvre comment ? Et si je restais là ? Parfois j'ai l'impression que de drôles d'ombres se dessinent de l'autre côté du mur... Des ombres qui appellent et des ombres qui repoussent... Et pendant ce temps-là la vie va.

BIOGRAPHIES



LAURENT FRAUNIÉ

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

Après cinq ans passés au sein de la C^{ie} Philippe Genty, Laurent Fraunié rejoint le Nada Théâtre pour plusieurs créations : *Marie Stuart*, *Ubu*, *Peer Gynt*, *Partir...* Il fonde en 2006 avec Babette Masson (directrice de la Scène nationale de Château-Gontier) et Harry Holtzman le Collectif Label Brut. Ensemble, ils créent *Dieu*, *Sel et Sable*, *Kouette Kabaret*, *La nuit du 21 juin...* Après avoir signé la mise en scène de *L'Enfer* de Marion Aubert présenté en Avignon en 2009, c'est en tant que comédien qu'il participe à la dernière création du collectif, *Hector ou comment faire un monstre* de Ronan Chéneau, en mars 2011. Entre 2000 et 2009, il collabore avec la C^{ie} Au Cul du Loup, théâtre d'objets sonores : *Mousson*, *Les ailes du chaos*, *Terre d'Arène*. En 2008, il rencontre Patrice Douchet et le Théâtre de la Tête Noire, pour la création de *Louise les ours* de Karin Serres, toujours en tournée. Pour la C^{ie} Tamerantong, il dirige des ateliers et réalise des spectacles avec des enfants ou des adolescents. Il anime également des stages sur le lien entre le jeu d'acteur, la manipulation et le détournement d'objets. Il crée *Mooooooooonstres* en avril 2012 et depuis l'interprète.

COLLECTIF LABEL BRUT

Label Brut est un collectif de théâtre réunissant trois artistes, comédiens et metteurs en scène dont la spécialité est la manipulation et le détournement d'objets : Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson. Créé en 2006, Label Brut est associé au Carré, Scène nationale de Château-Gontier depuis 2007. Le collectif y a présenté *Ubu* d'Alfred Jarry puis créé *La nuit du 21 juin* d'après *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Moulin* en collaboration avec la C^{ie} Pakapaze, *Banana Strip*, forme brève de théâtre d'objets, *L'Enfer* de Marion Aubert et *Hector ou comment faire un monstre* de Ronan Chéneau. Parallèlement à la création de ses spectacles, le collectif anime divers stages et ateliers, dont une Université théâtrale réunissant professionnels et amateurs chaque année. Plusieurs projets sont menés avec des établissements scolaires de la ville de Château-Gontier et du département de la Mayenne : *Rrrrrzzzzz* en 2007, *À table* en 2009, *F.U.M.* en 2011 et 2012.

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA THÉÂTRE

DANSE - DÈS 5 ANS

L'ENFANCE DE MAMMAME

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Grâce à l'intermédiaire d'un lutin déluré qui présente chaque interprète, Jean-Claude Gallotta raconte l'histoire d'un peuple imaginaire qui cherche sans relâche la chaleur du projecteur solaire disparu... L'occasion d'un voyage ludique au pays de la danse, pour découvrir toutes les facettes de son langage. Danses collectives, duos, portés ou encore danse au sol, tout est expérimenté !

GRAND THÉÂTRE MASSENET

VENDREDI 30 JAN. : 20H

TARIFS : 10 € À 21 € (ET TARIFS RÉDUITS)



4

DANSE, MUSIQUE ET VIDÉO - DÈS 8 ANS

LA BELLE

COMPAGNIE LA VOUIVRE

Depuis cent ans qu'elle dort, la Belle repose en paix dans son lit. Mais à quoi peut-elle donc bien rêver depuis tout ce temps ? La Compagnie La Vouivre excelle dans l'art de créer des images fascinantes inspirées de nos rêves les plus fous. Au travers d'une gestuelle toujours précise et rigoureuse, *La Belle* est une variation onirique qui parle de la perte de l'innocence et de la quête de soi.

THÉÂTRE COPEAU

SAMEDI 28 FÉV. : 17H

TARIF : 15 € (ET TARIFS RÉDUITS)



Retrouvez tout au long de la saison les détails des spectacles (distributions, vidéos...) et la billetterie en ligne sur www.operatheatredesaintetienne.fr

OPERATHEATRE

◆ **SAINTETIENNE** ◆

14/15



DANSE - DÈS 5 ANS

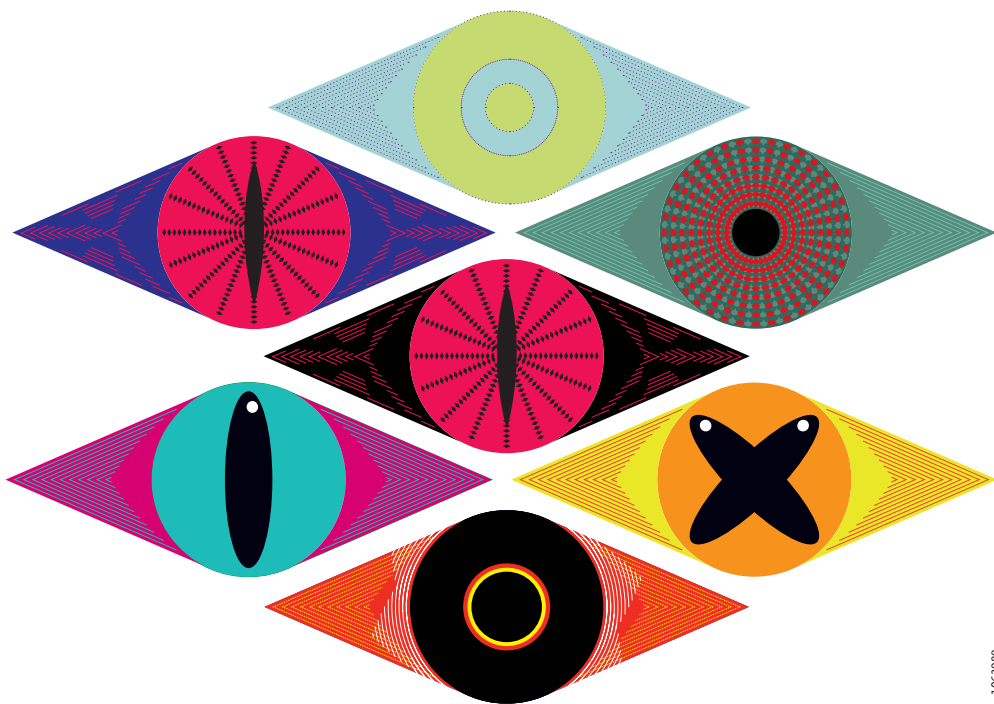
**L'ENFANCE
DE MAMMAME
JEAN-CLAUDE GALLOTTA**

VENDREDI 30 JANVIER 20H

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

04 77 47 83 40 / www.operatheatrede saintetienne.fr

ville de **Saint-Étienne**



Opéra Théâtre de Saint-Étienne
Jardin des Plantes – BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2
www.operatheatredesaintetienne.fr

Locations / réservations
du lundi au vendredi de 12h à 19h
04 77 47 83 40
operatheatre.billetterie@saint-etienne.fr